COLLECTION DE Mme R. F***

ARTISTE LYRIQUE

TABLEAUX

MODERNES

VENTE

Le Vendredi 17 Mars, à 3 heures et demie

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

TABLEAUX

MODERNES

COLLECTION DE MME R. F*** ormy

ARTISTE LYRIQUE

Me QUÉVREMONT
COMMISSAIRE-PRISEUR
46, Rue Richer

M. F. REITLINGER
EXPERT
1, Rue de Navarin.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Mercredi 15 Mars 1876

PUBLIQUE
Le Jeudi 16 Mars 1876

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications cinq pour cent, applicables aux frais.

En présentant au public cette charmante collection, nous ne saurions mieux faire que de remettre sous les yeux des amateurs les appréciations des éminents confrères qui ont déjà catalogué une partie de ces œuvres à l'occasion des ventes importantes où elles ont passé.

Ce sera, selon nous, la meilleure manière de les recommander à l'attention des connaisseurs.

FRÉDÉRIC REITLINGER.

DÉSIGNATION

BERNE-BELLECOUR

1. — Le Chasseur; effet de neige. (3500)

(2500)

2550.—

Une route couverte de neige traverse une forêt. Auprès d'un taillis un chasseur charge son fusil, l'œil fixé sur une nouvelle proie qu'il guette.

A ses pieds gisent de nombreux canards.

Signé : Berne-Bellecour, 1870.

A figuré à l'exposition de Vienne et a fait partie de la collection de M. Hoschedé.

Bois. — H., 0^{m},46. L., 0^{m},36.

CALAMATTA

D'après Ary Scheffer.

500.— 2. — Françoise de Rimini. (400)

Dessin exécuté pour la gravure.

Signé : Calamatta.

H., $0^m,24$. L., $0^m,34$.

COROT

3. — L'Étang. (8/m)

3900.—

Au milieu d'un bois apparaît un étang; une femme est assise au premier plan, et semble surveiller une vache qui est entrée dans l'eau. Quelques maisons se détachent sur la gauche.

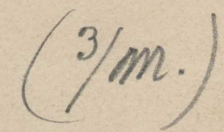
Au fond l'horizon fuit à perte de vue.

Signé : Corot.

Toile. — H., 0^{m},54. L., 0^{m},80.

mon Corot – 62–44

COROT

4. — Effet du matin. 

3000,—

A droite de ce ravissant paysage apparaît un bouquet d'arbres touffus d'où sort une femme. A gauche, quelques chaumières et un moulin aux pieds duquel coule une rivière garnie de roseaux. Un cygne y prend ses ébats.

Ce tableau est d'une qualité exceptionnelle dans l'œuvre du maître.

Signé : Corot.

Bois. — H., 0^m,33. L., 0^m,46.

COROT

5. — La Brume. (2/m.)

905,—

Au premier plan une mare aux bords de laquelle s'abreuvent deux vaches. A droite bouquets d'arbres, à gauche taillis, qui disparaissent au milieu des brouillards du matin.

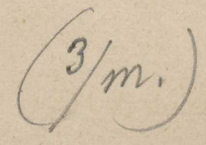
Signé : Corot.

Bois. — H., $0^m,31$. L., $0^m,44$.

*

COUTURE (Th.)

6. — Horace et Lydie.



3000,—

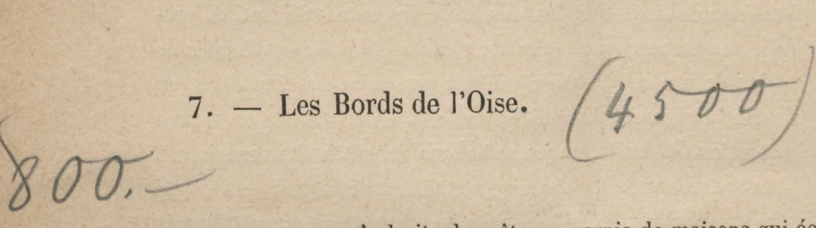
Lydie enlace le cou d'Horace qui tend sa coupe à l'esclave.

Signé : T. C.

Toile. — H., 0m,22. L., 0m,27.

DAUBIGNY (Ch.-F.)

7. — Les Bords de l'Oise.



A droite des côteaux garnis de maisons qui égayent le paysage, à gauche ses arbres. Au milieu coule l'Oise que traverse une bande de canards.

Ce tableau est d'une vigueur et d'une transparence remarquables.

Signé : Daubigny, 1873.

Bois. — H., 0m,39. L., 0m,67.

DELACROIX (Eugène)

8. — Musiciens arabes. (8/m)

3 500,—

Deux Arabes debout en face l'un de l'autre chantent et gesticulent. L'un d'eux pince de la mandoline; à l'entour, hommes et femmes du Maroc, les uns assis, les autres debout. A gauche, un arabe couvert d'un long caban et la tête enveloppée de laine écoute cette scène; un peu plus loin, des femmes et un enfant richement habillés de soie et d'or prêtent une grave attention. A droite, un jeune homme debout à vêtements bleus, portant une sacoche de cuir; à côté, un arabe assis enveloppé de son burnous; plus loin un nègre à veste rouge et d'autres personnages marocains paraissent tous attentifs à cette scène théâtrale. Sur le premier plan, vêtements, sandales et chapelets des chanteurs. Au fond une campagne profonde coupée par des renflements de terrain, des chemins, des fossés, des habitations. A l'horizon, les montagnes bleues de l'Atlas et un ciel à nuages grandioses.

Aquarelle d'une grande puissance d'harmonie.
Signé à droite : Eug. Delacroix.

Delacroix a peint un tableau à l'huile de cette même scène; il est au musée de Tours.

A figuré à la vente Faure.

H., 0^m,42. L., 0^m,58.

DIAZ (N.)

9. — La Lecture.

3150.—

Une jeune fille en costume oriental est couchée sur l'herbe. De la main gauche elle soutient sa tête; de la droite elle retient les feuillets du livre.

Ce tableau réunit les plus charmantes qualités du maître, comme peintre de figures et comme paysagiste.

Signé : N. Diaz.

Bois. — H., 0^m,12. L., 0^m,18.

**

DUPRÉ (J.)

✓

10. — Marine. (7/m)

3810.—

La pleine mer par un temps orageux. Au fond deux barques.

Signé : Jules Dupré.

Toile. — H., 0^m,36. L., 0^m,80.

DUPRÉ (J.)

11. — Paysage. (3/m.)

1390.—

Une paysanne assise auprès d'un grand arbre est entourée de son troupeau. Horizon très-étendu.

Ce tableau est dans la première manière du maître.

Signé : Jules Dupré.

Toile. — H., 0^m,29. L., 0^m,48.

ÉGUSQUIZA (R. DE)

(1000)

700,— **12.** — Jeune Maure jouant de la guitare.

Il est entouré de riches accessoires.

Signé : Egusquiza.

Toile. — H., $0^{m},43$. L., $0^{m},32$.

FEYEN-PERRIN

13. — Départ pour la pêche. (800)

600,—

Deux jeunes filles cheminent au bord de la mer et se rendent à la pêche.

Signé : A. Feyen-Perrin.

Bois. — H., $0^{m},31$. L., $0^{m},22$.

FEYEN-PERRIN

460.— 14. — Retour des champs. (800)

Trois jeunes paysannes retournant au village sont montées sur des ânes chargés de légumes.

Signé : A. Feyen-Perrin.

Bois. — H., 0^m,31. L., 0^m,22.

LÉVY (Henri-Léopold)

15. — Hérodiade. (4/m.)

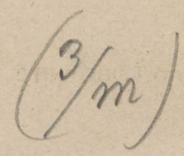
2500.—

..... Et la tête de Jean-Baptiste fut placée dans un bassin et donnée à la jeune fille qui la porta à sa mère. (Évangile selon saint Matthieu).

Signé : Henry Lévy.

Toile. — H. 0^{m},87. L., 0^{m},71.

MEISSONIER (E.)

16. — Portrait d'un général. 

1800.—

Tête peinte avec une extrême finesse.

Signé : du monogramme ƎM.

Bois. — H., 0^{m},10. L., 0^{m},08.

MILLET (J.-F.)

17. — Environs de Cherbourg. (10/m.)

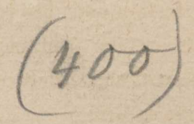
4650,—

Vaches et moutons au pâturage dans deux champs séparés par une haie. Au premier plan, des rochers, et des genêts en fleur.

Signé : J.-F. Millet.

Toile. — H., 0^{m},74. L., 0^{m},92.

PALIZZI (François-P.)

460.— 18. — Nature morte. 

Un buisson de fraises en fleurs et en fruits. Au premier plan, une corbeille à moitié remplie.

C'est peut-être une des plus charmantes œuvres de cet artiste regretté.

Signé : Fran.-Paul Palizzi.

Toile. — H., 0^m,40. L., 0^m,60.

Ce tableau figurait dans cette collection comme pendant au n° 20.

ROUSSEAU (Th.)

19. — Lisière de Clairbois (Forêt de Fontainebleau). (20/m)

11,795, —

Un bouquet d'arbres très-profond, dessiné sur un ciel clair; une silhouette s'arrondissant comme un demi-disque. Il surmonte un terrain dont les roches, couvertes de mousse, s'étagent sur le premier plan, et les couvre d'une ombre profonde. C'est l'angle d'une lisière de bois qui s'enfonce en pleine lumière vers la droite.

Arbre brisé à gauche, s'élançant du bouquet central. A droite, au premier plan, un bouquet d'arbres clairs imprime au tout un sentiment de profondeur et découpe sur le fond ses branchages pittoresques.

Toile. — H., 0^{m},66. L., 1^{m},03.

1836. Catalogué dans Adolphe Braun.

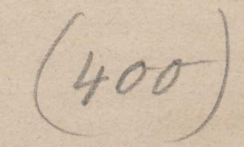
A figuré à l'exposition de 1850-1851.

A appartenu à Thoré, qui le considérait comme un des tableaux les plus étonnants de Rousseau (*Revue internationale*).

A figuré à la vente Edwards et à celle de Laurent-Richard.

TODD (G.)

295.— 20. — Nature morte.



Au milieu de plantes diverses, un panier renversé laisse échapper des roses des champs, des cerises et des framboises.

Signé : G. Todd, 1871.

Toile. — H., 0m,40. L., 0m,60.

Ce tableau figurait dans cette collection comme pendant au nº 18.

TROYON (C.)

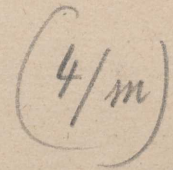
345. 21. — Pastel; paysage. (400.)

Signé : C. T.

H., 0^m,21. L., 0^m,27.

VILLEGAS

22. — Le Rendez-vous.



2005,—

Une jeune femme vêtue de blanc lit une lettre dont l'enveloppe est à ses pieds, et regarde l'heure à sa montre.

Signé : Villegas.

Bois. — H., $0^m,24$. L., $0^m,18$.

Total: Frs: 54,115,—

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [466]

2550.—
500.—
3900.—
3905.—
5800.—
6650.—
3810.—
1390.—
1300.—
2960.—
1800.—
4650.—
460.—
11795.—
295.—
345.—
2005.—

54,115,—

Goldschm
40

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS